

Fighter



Un progetto a cura di



Finanziato da



Per la approfondire la ricerca sul cinema didattico ai curatori piacerebbe ricevere i risultati anonimi della discussione sul film e/o disegni. Se vuoi contribuire puoi inviarli a: mark.reid@bfi.org.uk

SCHEMA TECNICA

| | |
|------------------------|---|
| Nazione | Danimarca |
| Anno | 2007 |
| Durata | 97 min |
| Regia | Natasha Arthy |
| Temi affrontati | Identità / Famiglia / Valori / Protesta / Arti marziali / Amore / Pregiudizi e stereotipi / Ruoli di genere |
| Età suggerita | 13 anni o più piccoli |
| Cast | Semra Turan, Nima Nabipour, Cyron Bjørn Melville, Behruz Banissi, Molly Blixt Egelind, Xian Gao, Sadi Tekelioglu, Denize Karabuda, Ertugrul Yilan, Özlem Saglanmak |
| Produzione | Nimbus Film |

SINOSI DEL FILM

A scuola Aicha viene introdotta all'arte marziale del Kung Fu. Rapidamente diventa la migliore e la sua insegnante consiglia un prestigioso club di Kung Fu dove si sarebbe potuta allenare. Suo padre, però, le proibisce di iniziare questa attività dal momento che donne e uomini si allenano insieme. Aicha inizia ad andare di nascosto all'allenamento quattro volte a settimana, fingendo buoni voti per rassicurare suo padre, che sogna per lei un futuro da medico.

Durante l'esame della cintura nera, Aicha dovrebbe combattere contro Omar, ma quest'ultimo si rifiuta di combattere contro una ragazza, e l'allenatore lo caccia dalla squadra. Alla festa di fidanzamento dei fratelli di Aicha, Ali, con Yasemin, Omar fa la spia su Aicha. La famiglia di Aicha è così arrabbiata e delusa che il padre la manda via di casa, ma lei prende la difficile decisione di voltare le spalle alla sua passione per riconciliarsi con la sua famiglia. Aiuta suo padre, che sta studiando per la patente, quando riceve una telefonata da Yasemin. Ali è in pericolo perché la famiglia di Yasemin ha saputo che la giovane è incinta. Solo con le sue abilità di kung fu Aicha può salvare suo fratello dal un pestaggio.

Aicha decide di partecipare alla competizione di Kung Fu, dopotutto. Suo padre sembra accettare di non poter obbligarla a far ciò che non vuole. Alla competizione, vince contro Emil ed entra in finale contro Omar, con il quale si riconcilia.

Fighter

PRIMA DELLA VISIONE: IN PREPARAZIONE ALL'ESPERIENZA

Fighter è un film sulle arti marziali. Una preparazione adeguata per il film è un'introduzione ai generi cinematografici in generale e su quelli riguardanti le arti marziali in particolare.

LAVORO DI GRUPPO SUI GENERI CINEMATOGRAFICI

In gruppi di 3 o 4, gli studenti scelgono ognuno un genere cinematografico con il quale hanno familiarità. Utilizzando le seguenti domande, gli studenti discutono:

- Che film conosci che appartiene a questo genere?
- Qual è una scena tipica per quel genere?
- Cosa distingue questo genere dagli altri?

Successivamente i generi di film discussi verranno presentati agli altri in una breve presentazione.

RICERCA SUI FILM DI ARTI MARZIALI

- Cos'è un film di arti marziali?
- Quali arti marziali sono principalmente mostrate nei film di arti marziali?
- Chi sono registi e attori importanti in questo genere di film?
- Quali sono le tipiche strutture narrative del genere?

PER L'INSEGNANTE: SUGGERIMENTO PER LA RIFLESSIONE

- Quali generi di film sono noti alla maggior parte degli studenti?
- Quali aspettative hanno gli studenti sul film?

Fighter

DOPO LA VISIONE: DISCUTERE L'ESPERIENZA

Dopo il film, chiedi alla classe di esprimere le loro prime reazioni sulla visione.

I seguenti suggerimenti di insegnamento possono essere combinati tra loro o implementati individualmente.

PER L'INSEGNANTE: SUGGERIMENTO PER LA RIFLESSIONE

- Gli studenti hanno gradito il film?
- Quali temi del film hanno trovato più interessanti?
- Quali protagonisti erano più popolari tra gli studenti? Per quale ragione?
- Che cosa hanno apprezzato e cosa non hanno gradito del film?

DISCUSSIONE SUL FILM

- Cosa vorresti dire del film?
- Quali domande sono rimaste senza risposta nel film?
- C'è qualcosa che non hai capito?
- Ti è piaciuto il film? Perché?

INTERPRETAZIONE DELLE SCENE CHIAVE

In piccoli gruppi di circa 4 studenti viene ricreata una scena chiave del film. La scena viene selezionata dal gruppo, provata e quindi presentata al resto della classe.

- La scena si trova all'inizio, alla metà o alla fine del film?
- Trova una didascalia per la scena che descrive di cosa tratta principalmente.
- Cosa ti ha fatto scegliere questa scena particolare?

INTERPRETAZIONE DEL FINALE

- Cosa pensi che penserà il padre di Aicha sulle arti marziali d'ora in poi?
- Cosa pensi che succederà tra Aicha ed Emil?

MESSAGGIO DEL FILM

Ogni film ha un messaggio o più messaggi.
Cosa pensi che il regista voglia dirci con questo film?

LA PROTAGONISTA AICHA

Il film mostra la protagonista attraversare una fase difficile della propria vita. Tutti intorno ad Aicha sembrano aspettarsi qualcosa da lei: i suoi genitori vogliono che studi medicina e si fidanzino con il fratello di Yasemin; l'allenatore di Kung Fu vuole vedere Aicha allenarsi al meglio; l'insegnante vorrebbe che studiasse di più ed Emil intraprendere una relazione con lei.

I seguenti suggerimenti di insegnamento possono essere combinati tra loro o implementati individualmente.

CARATTERIZZA AICHA

Elenchiamo le caratteristiche che corrispondono ad Aicha. Ogni studente fornisce un esempio di una scena del film in cui questo tratto caratteriale viene alla ribalta.

CORRENDO COME UNA METAFORA

Quando Aicha è nelle strade di Copenaghen la vediamo quasi sempre correre. È spesso di fretta, ma la corsa può anche essere intesa simbolicamente. Nella scena finale possiamo vedere Aicha camminare lentamente per la prima volta.

- Perché Aicha è così spesso mostrata di corsa? Cosa potrebbe simboleggiare?
- Da cosa sta scappando Aicha?
- Perché Aicha cammina lentamente per la prima volta nella scena finale?

IL TITOLO DEL FILM

Nella versione originale danese (così come nella versione inglese) il film si chiama *Fighter*.

- Per cosa combatte Aicha?
- Aicha sta vincendo questa lotta?
- Riesci a pensare a titoli alternativi che sarebbero adatti a questo film?

SIMBOLISMO NELLA SCENA DEL SOGNO

Un elemento ricorrente nel film è la scena del sogno in cui Aicha combatte contro una persona vestita di nero e mascherata. L'interazione di Aicha con la persona mascherata cambia e alla fine la sconfigge. La trasformazione di Aicha può essere ricostruita osservando i fotogrammi del film (allegato 3). Le tre scene mostrate sono separate in singole immagini e distribuite a piccoli gruppi di 4-5 studenti. Gli studenti mettono i fermi immagine nel giusto ordine e analizzano insieme le immagini:

- Cosa viene mostrato nelle immagini?
- Quali posture ed espressioni ha Aicha nelle immagini?
- Quale potrebbe essere il significato delle scene dei sogni?

RISCRIVI IL DIALOGO TRA AICHA E SUO PADRE

Dopo che Aicha ha salvato suo fratello con le sue abilità nel Kung Fu, ha una conversazione con suo padre.

Padre: "Se non ti fossi comportata così, ora saremmo sposati. E io sarei un tassista. Che cosa dobbiamo fare con te? Chi vuole qualcuno come te? Non sei una brava ragazza e non sembra che questo cambierà mai."

Aicha: "Giusto. È vero quello che stai dicendo, papà. Non posso farlo."

Padre: "Cosa?"

Aicha: "Cambiare i miei voti".

Padre: "Stai andando male a scuola. Come se non avessimo già abbastanza problemi."

Aicha: "Io non sono come Ali."

Consecutivamente, a ogni studente viene assegnato il ruolo di Aicha o del padre di Aicha e leggono in coppia il dialogo, in modo che alla fine ognuno abbia letto ogni ruolo una volta.

Quindi segue la discussione:

- Come ti senti ad interpretare il padre di Aicha in questa conversazione?
- Come ti senti interpretando Aicha in questa conversazione?

Fighter

Successivamente, gli studenti scrivono un nuovo dialogo tra Aicha e suo padre discutendo le conseguenze dell'escalation alla festa di fidanzamento. In quale altro modo potrebbe essersi svolta questa conversazione? Il nuovo dialogo viene poi letto ad alta voce dalla classe.

PIANIFICARE IL FUTURO - NOMINARE I PUNTI DI FORZA PERSONALI

Il padre di Aicha ha le idee molto precise sul futuro di sua figlia, mentre Aicha non sa davvero cosa vuole fare. Gli studenti sanno già immaginare la loro futura carriera?

Chiediamo loro di pensare ai loro punti di forza e di scrivono. Poi leggono ad alta voce una caratteristica e danno un esempio del perché questa li contraddistingue in particolare. Per ogni studente viene poi individuata una forza aggiuntiva dal resto della classe.

PER L'INSEGNANTE: SUGGERIMENTO PER LA RIFLESSIONE

- Gli studenti potrebbero identificarsi con Aicha?
- Quali esercizi sono stati più difficili per gli studenti? Quale potrebbe essere la ragione?
- Cosa pensano gli studenti dell'opinione e del comportamento del padre di Aicha?
- Gli studenti sanno già come immaginano le loro future carriere?

Fighter

DOPO LA VISIONE: FILM DESIGN

Il film vive del suo straordinario montaggio e estetica visiva, composta di luci, ombre, scenografie e colori. Si alternano diverse inquadrature (campo lungo, medio-lungo, piano americano, primo piano, close-up), e questo fornisce un ritmo dinamico al film.

I seguenti suggerimenti di insegnamento possono essere combinati tra loro o implementati individualmente.

MONTAGGIO PARALLELO

In un montaggio parallelo, la narrazione passa avanti e indietro tra due o più trame. Questo montaggio viene utilizzato in modo molto suggestivo due volte in *Fighter*. Gli studenti lavorano in gruppi di 3-4 sull'Allegato 1. Il foglio di lavoro include fotogrammi del film che dovrebbero essere analizzati utilizzando le domande all'inizio dell'allegato. I gruppi possono scegliere di lavorare su una o su entrambe scene.

Successivamente, i risultati possono essere confrontati sui fogli di lavoro e le seguenti domande discusse:

- Che effetto vuole creare il montaggio parallelo secondo te?
- Riesci a pensare ad altre scene del film in cui potrebbe essere stato utilizzato un montaggio parallelo?

TECNICA DELLA SLOW-MOTION

Il film usa la tecnica della slow-motion più volte. La faccia di Aicha è sempre molto vicina all'inquadratura in queste scene. Esaminiamo l'effetto che crea questa tecnica utilizzando le immagini dell'Allegato 2.

- Che scena è questa?
- Perché pensi sia stata usata la slow-motion in questa scena?

Successivamente, gli studenti scrivono un monologo interiore dal punto di vista di Aicha durante uno dei tre momenti o dal punto di vista di Emil durante l'unico momento illustrato a lui dedicato.

- Cosa pensa Aicha / Emil?
- Di cosa si preoccupa Aicha / Emil?
- Cosa desidera Aicha / Emil?

PER L'INSEGNANTE: SUGGERIMENTO PER LA RIFLESSIONE

- Gli studenti hanno ricordato bene la trama del film?
- A quali strumenti di visual design gli studenti sono già coscienti (magari per il loro utilizzo degli smartphone)?

In un montaggio parallelo, la narrazione passa avanti e indietro tra due o più trame. Guarda i fotogrammi del film in questo allegato e rispondi alle seguenti domande:

Da che parte del film provengono queste scene?

Cosa succede in queste scene?

Che cosa hanno in comune queste scene?

Che cosa sta cercando di mostrare il montaggio parallelo?

Che effetto sta cercando di ottenere?

FILM - A LANGUAGE WITHOUT BORDERS

Fighter

Allegato I - Montaggio parallelo (scena I)











