

La mia vita da Zucchina



Un progetto a cura di



Finanziato da



Per la approfondire la ricerca sul cinema didattico ai curatori piacerebbe ricevere i risultati anonimi della discussione sul film e/o disegni. Se vuoi contribuire puoi inviarli a: mark.reid@bfi.org.uk

SCHEDA TECNICA

Nazione	Svizzera / Francia
Anno	2016
Durata	66 minuti
Regia	Stephen Claude Barras
Titolo originale	<i>Ma vie de courgette</i>
Temi affrontati	Famiglia / Solidarietà / Amicizia / Perdita / Solitudine / Violenza domestica / Coraggio
Età suggerita	Dai 10 ai 14 anni
Produzione	Rita Productions, Blue Spirit Animation, Gébéka Films a.o.
Distribuzione	Polyband Medien
Classificazione	PG – Parental Guidance
Premi	<i>Miglior film d'animazione European Film Prize 2016</i> <i>Miglior film d'animazione César</i> <i>Miglior sceneggiatura non originale César</i> <i>Miglior film per bambini Zürich Film Festival</i> <i>Nomination a Miglior film d'animazione Oscar®</i> e <i>Golden Globe 2017</i>

SINOSI DEL FILM

Icare, soprannominato Zucchini, è un bambino di 9 anni che vive con sua mamma, che non fa altro che guardare la TV e bere birra. Zucchini ha molta paura della sua voce forte e arrabbiata. A causa di un incidente la mamma di Icare muore e lui viene mandato a vivere in una casa-famiglia. Ogni bambino nella casa ha una sua storia speciale: i genitori di Simon sono tossicodipendenti; il padre di Ahmed è in prigione; la madre di Giuggiola ha un disturbo ossessivo-compulsivo; Alice è stata abusata sessualmente da suo padre. Queste esperienze traumatiche caratterizzano la loro vita collettiva: i bambini discutono molto e reagiscono sensibilmente ai conflitti, ma sentono anche un forte legame. Con l'arrivo di Camille poi Courgette inizia a sentire le farfalle nello stomaco. La zia di Camille vuole riprenderla per riscuotere i sussidi, ma Courgette, Simon e gli altri bambini convincono gli adulti a far rimanere Camille nella casa famiglia. Intanto il rapporto tra Courgette e il poliziotto Raymond si intensifica, e Raymond invita Courgette e Camille a venire a vivere con lui.

La mia vita da Zucchini

PRIMA DELLA VISIONE: IN PREPARAZIONE ALL'ESPERIENZA

PER L'INSEGNANTE: SUGGERIMENTO PER LA RIFLESSIONE

IL TEMA DELL'ANIMAZIONE

La mia vita da Zucchini è un film d'animazione in stop-motion. La stop-motion è una tecnica che consiste di molte immagini individuali (fotogrammi) in cui le figure sono posizionate solo in modo leggermente diverso. Alla fine, le immagini vengono riprodotte in rapida successione, cosicché l'occhio sembri un movimento fluido.

I personaggi di *La mia vita da Zucchini* sono alti 25 cm e sono stati realizzati con diversi materiali di modellazione simili alla plastilina.

- Come si può rendere una vera foto di classe simile alla foto di classe con le figure di argilla?
- Che idea hanno gli studenti di se stessi?
- Che aspettative ho del film?

DISCUSSIONE SUL TEMA DELL'ANIMAZIONE

Le seguenti domande possono incoraggiare lo scambio di esperienze e aspettative precedenti al film:

- Quali animazioni conosci?
- Di cosa sono fatti i personaggi nelle animazioni che conosci?
- Come vengono realizzate le animazioni?

REALIZZARE PUPAZZI DI PLASTILINA

Chiediamo agli studenti di modellare dei personaggi (circa 15 cm di altezza) prendendo spunto da sé stessi. Agli studenti vengono fornite le seguenti domande per orientarsi nell'attività:

- Cosa mi piace di me stesso?
- Cosa c'è di speciale in me? Cosa mi distingue dagli altri?
- Quali colori mi piacciono di più?
- Cosa mi piace fare?

In seguito i ragazzi compongono e scattano una foto di classe delle figure di plastilina.

La mia vita da Zucchina

DOPO LA VISIONE: DISCUTERE L'ESPERIENZA

Dopo il film, chiedi alla classe di esprimere le loro prime reazioni. *La mia vita da Zucchina* tratta temi molto personali e sensibili come la solitudine e la perdita di una persona cara. Tutti i bambini del film subiscono violenze psicologiche e fisiche da parte dei membri della propria famiglia. Agli studenti dovrebbe essere fornito uno spazio sicuro per discutere del film e, se necessario, per parlare delle proprie esperienze.

I seguenti suggerimenti di insegnamento possono essere combinati tra loro o implementati individualmente.

DISCUSSIONE NON VERBALE

I ragazzi disegnano un'emozione per dire quanto gli è piaciuto il film. Quindi disegnano la scena più importante del film per loro.

VALUTAZIONE DI ATTIVAZIONE DEL CORPO

Uno per uno, i seguenti aggettivi vengono letti ai bambini: *noioso, bello, veloce, lento, rumoroso, silenzioso, divertente, avventuroso, spaventoso, sorprendente*. Dove l'aggettivo corrisponde alla loro esperienza cinematografica, si alzano in piedi. Successivamente, si siedono di nuovo.

DISCUSSIONE SUL FILM

- Cosa vorresti dire del film?
- Come ti sei sentito dopo il film?
- Che sentimenti hai avuto durante il film?
- Ci sono scene o temi nel film di cui vorresti parlare?
- Quali domande sono rimaste senza risposta nel film? C'è qualcosa che non hai capito?

CONSULENZA E SUPPORTO

I bambini nel film si confrontano con problemi molto seri. Forse alcune delle trame del film potrebbero ricordare agli studenti le loro esperienze o le esperienze dei loro amici (violenza, dipendenza ...). Il film rende necessario dare spazio agli studenti per tali ricordi e pensieri. Non è necessario che gli studenti ne parlino, ma è necessario menzionare ciò che gli studenti potrebbero fare e dove potrebbero cercare aiuto se loro o loro conoscenti sono stati attaccati o minacciati di violenza fisica o psicologica.

PER L'INSEGNANTE: SUGGERIMENTO PER LA RIFLESSIONE

- Agli studenti è piaciuto il film?
- Quali temi del film hanno trovato più interessanti?
- Gli studenti sono a conoscenza delle opzioni di cui dispongono per consulenza e supporto?

La mia vita da Zucchina

DOPO LA VISIONE: I SENTIMENTI

Zucchina sperimenta molti sentimenti diversi nel film. In alcune situazioni è felice e ottimista, in altri è devastato. Possiamo capire l'umore di Zucchina dalla sua postura, dai suoi occhi e dalla sua bocca. Possiamo riconoscere bene questi sentimenti grazie alla nostra capacità di empatia. Possiamo immaginare che Zucchina sia molto triste dopo la morte di sua madre, o che sia eccitato quando la mano di Camille si avvicina alla sua. Tuttavia, nominare questi sentimenti può essere molto più difficile: le seguenti idee possono aiutare a riflettere sui sentimenti espressi nel film e sui propri.

LAVORO DI SQUADRA SUI SENTIMENTI

In gruppi di 4/5, gli studenti si inseriscono nel mondo emotivo delle figure del film. Ad ogni gruppo viene assegnata la situazione 1 o la situazione 2.

Situazione 1

Zucchina è appena arrivato a casa dei bambini. Gli studenti ritagliano personaggi e fumetti dall'allegato. Utilizzando le seguenti domande posizionano le figure sul poster:

- Dove si trova Zucchina?
- Dove sta Simon? è vicino a Zucchina?
- Dove sta Ahmed? è vicino a Zucchina? è vicino a Simon?
- Dove si trova Giuggiola?
- Dove si trova Alice?
- I bambini stanno vicini l'uno all'altro?
- Chi sta vicino a chi?

Poi gli studenti mettono i fumetti di discorso sui personaggi e scrivono ciò che pensano e ciò che sentono.

Situazione 2

Zucchina lascia la casa dei bambini.

Gli studenti ritagliano personaggi e fumetti dall'allegato. Utilizzando le seguenti domande posizionano le figure sul poster:

- Dove si trova Zucchina?
- Dove sta Simon? è vicino a Zucchina?
- Dove sta Ahmed? è vicino a Zucchina? è vicino a Simon?
- Dove si trova Giuggiola?
- Dove si trova Alice?
- I bambini stanno vicini l'uno all'altro?
- Chi sta vicino a chi?

PER L'INSEGNANTE: SUGGERIMENTO PER LA RIFLESSIONE

- Il film ha incoraggiato gli studenti a parlare dei propri sentimenti?
- È difficile per gli studenti parlare dei propri sentimenti?
- Per quanto ne so, quali storie dei protagonisti del film influenzano in qualche modo i miei allievi?
- Con quale bambino nel film i ragazzi si sentono più empatici?

La mia vita da Zucchini

DOPO LA VISIONE: LA FAMIGLIA

Zucchini si trova a dover ridimensionare il suo concetto di famiglia due volte in un breve periodo di tempo. Nella casa dei bambini, gli altri bambini e lo staff diventano la sua famiglia. Alla fine del film, scopriamo che Raymond vuole che Zucchini vada a vivere con lui, diventando quindi la sua nuova famiglia.

COLLAGE SUL TEMA DELLA FAMIGLIA

Su un grande poster al centro della stanza o sul muro, gli studenti creano un collage sul tema "famiglia". Agli studenti sono forniti volantini, opuscoli, cataloghi e riviste. Da questo raccolgono immagini e citazioni che secondo loro corrispondono al tema della "famiglia".

Successivamente, il collage sarà discusso:

- Che cos'è una famiglia per te?
- Qual è la cosa più importante in una famiglia?
- Chi fa parte della prima famiglia di Zucchini? Chi fa parte della seconda famiglia di Zucchini? Chi fa parte della terza famiglia di Zucchini?
- È possibile avere più di una famiglia?

INTERPRETAZIONE DI SIMBOLI

Il film utilizza molti simboli. I simboli ci dicono spesso qualcosa sulle persone. Agli studenti viene chiesto di portare un oggetto che ha un significato per loro. Gli studenti mostrano i loro oggetti e si raccontano il loro significato. Poi discutono i simboli presenti nel film:

- Cosa simboleggia il drago per Zucchini?
- Che cosa può ricordare la birra a Zucchini?
- Che cosa sta a significare la barchetta di carta che Camille riceve da Zucchini?
- Quali altri simboli riesci a individuare?

SCRIVERE UNA LETTERA A SIMON: COME PROCEDE LA VITA DI ZUCCHINA?

A Zucchini piace scrivere lettere. Mentre vive nella casa-famiglia, scrive lettere a Raymond e gli racconta della sua vita quotidiana. Agli studenti viene chiesto di scrivere una lettera di a Simon immaginandosi di essere Zucchini che, sei mesi dopo, gli racconta la sua nuova vita con Raymond e Camille.

PER L'INSEGNANTE: SUGGERIMENTO PER LA RIFLESSIONE

- Quale idea di famiglia hanno gli studenti?
- Chi appartiene a una famiglia, secondo gli studenti?
- In che modo i concetti di famiglia differiscono tra gli studenti? Perché?

FILM - A LANGUAGE WITHOUT BORDERS

La mia vita da Zucchini

Allegato

