

Billy Elliot



Un progetto a cura di



Finanziato da



Per approfondire la ricerca sul cinema didattico ai curatori piacerebbe ricevere i risultati anonimi della discussione sul film e/o disegni. Se vuoi contribuire puoi inviarli a: mark.reid@bfi.org.uk

SCHEDA TECNICA

Nazione	Inghilterra / Francia
Anno	2000
Durata	112 min
Regia	Stephen Daldry
Temi affrontati	Danza / Musica / Amicizia / Famiglia / Proteste sociali / Identità / Coraggio / Sessualità / Genere
Età suggerita	Dai 14 ai 17 anni
Cast	Jamie Bell, Julie Walters, Jamie Draver, Gary Lewis, Jean Heywood a.o.
Produzione	WorkingTitle Films, BBC Films
Distribuzione	Universal
Premi	Più di 50 premi e nomination <i>Miglior film britannico</i> a Greg Brenman, Jonathan Finn e Stephen Daldry, <i>Miglior attore protagonista</i> a Jamie Bell, <i>Miglior attrice non protagonista</i> a Julie Walters - Bafta 2001

SINOSSI DEL FILM

È la metà degli anni '80 nel nord-est dell'Inghilterra. Billy, un bambino di undici anni, vive con suo padre, suo fratello maggiore e la nonna malata in una zona rurale. Le miniere di carbone sono minacciate dalla chiusura e i minatori sono in sciopero per impedirlo. In prima linea ci sono il fratello di Billy, Tony e suo padre Jackie. Jackie era un pugile dotato da bambino e vorrebbe che Billy seguisse le sue orme. Mentre è all'allenamento Billy assiste ad una lezione di danza della signora Wilkinson. Per sbaglio, Billy si trova in mezzo al gruppo di ballo e balla i suoi primi passi. L'intero mondo di Jackie si sgretola quando scopre che suo figlio segue le lezioni di danza classica invece della boxe. Billy intanto lotta contro un sentimento di alienazione quando si rende conto che la danza lo porterà fuori dal suo ambiente sociale. La decisione di perseguire la sua carriera è un tradimento verso la sua famiglia o verso sé stesso? Nonostante i molti ostacoli Billy sceglie di seguire il suo cuore.

Billy Elliot

PRIMA DELLA VISIONE: IN PREPARAZIONE ALL'ESPERIENZA

IDEE PER L'INSEGNAMENTO

Stiamo per guardare un film su un ragazzo che si dedica alla danza classica. Suo padre pensa che il balletto sia solo per ragazze.

- Tu cosa ne pensi?
- Suo padre ha ragione o torto?
- Perché?

COLLAGE SU MASCOLINITÀ E FEMMINILITÀ

Utilizzando due grandi poster, gli studenti creano un collage in risposta alle domande su ciò che è tipicamente femminile e ciò che è tipicamente maschile. Opuscoli, cataloghi e riviste sono messi a disposizione degli studenti.

Successivamente, ci sarà una discussione congiunta sui collage. Le seguenti domande servono a stimolare la conversazione:

- Che cosa è tipicamente maschile?
- Che cosa è tipicamente femminile?
- Come fai a sapere cosa è tipicamente femminile e cosa tipicamente maschile?
- Quali foto e citazioni ti descriverebbero meglio?
- Ci sono cose che vorresti fare ma non fai perché pensi che un ragazzo o una ragazza non possano farle? Perché?

MONTAGGIO IN PARALLELO DANZA VS SCIOPERO

Un montaggio in parallelo ci fa vedere contemporaneamente due avvenimenti. Il film *Billy Elliot* utilizza il montaggio in parallelo come elemento stilistico e combina le scene dello sciopero dei minatori con scene di danza del protagonista.

Prima del film chiediamo alla classe di dividersi in due gruppi. Ogni gruppo è invitato a prestare particolare attenzione alle scene di danza o alle scene di sciopero:

- Quali sentimenti esprimono i protagonisti scene sullo sciopero e nelle scene sulla danza?

PER L'INSEGNANTE: SUGGERIMENTO PER LA RIFLESSIONE

- Ho già parlato con i miei studenti di modelli di comportamento? In che contesto?
- In che modo gli studenti si rapportano con i propri modelli? Si identificano in qualcuno?

Billy Elliot

DOPO LA VISIONE: DISCUTERE L'ESPERIENZA

Dopo il film, chiedi alla classe di esprimere le loro prime reazioni. *Billy Elliot* tratta argomenti personali come l'orientamento sessuale e i modelli di ruolo, l'identità e il supporto familiare. Agli studenti dovrebbe essere fornito uno spazio sicuro per discutere del film e, se necessario, per parlare delle proprie esperienze.

I seguenti suggerimenti di insegnamento possono essere combinati tra loro o implementati individualmente.

DISCUSSIONE NON VERBALE

I ragazzi disegnano un'emojicon per dire quanto gli è piaciuto il film. Quindi disegnano la scena più importante del film. La galleria delle loro immagini può quindi essere utilizzata come punto di partenza per una successiva discussione.

Uno per uno, i seguenti aggettivi vengono letti ai bambini: *noioso, bello, veloce, lento, rumoroso, silenzioso, divertente, avventuroso, spaventoso, sorprendente*. Quando l'aggettivo corrisponde alla loro esperienza, si alzano in piedi. Successivamente, si siedono di nuovo.

DISCUSSIONE CINEMATOGRAFICA

- Cosa vorresti dire del film?
- Come ti sei sentito dopo il film?
- Cosa hai provato durante il film?
- Ci sono scene o temi nel film di cui vorresti parlare?
- Quali domande sono rimaste senza risposta nel film?
- C'è qualcosa che non hai capito?

PER L'INSEGNANTE: SUGGERIMENTO PER LA RIFLESSIONE

- Quali analogie con gli attuali problemi sociali ho visto nel film?
- Come hanno risposto gli studenti ad film ambientato negli anni Ottanta?
- Quali argomenti del film sono stati più importanti per gli studenti?
- Quali scene del film sono state particolarmente emozionanti per gli studenti?

Billy Elliot

DOPO LA VISIONE: I PUNTI DI VISTA

In *Billy Elliot* diverse storie sono raccontate in diversi filoni narrativi. Con ogni persona nel film Billy vive un'esperienza diversa. Mentre Billy rimane il protagonista principale, in alcune scene la prospettiva cambia. Il momento storico a cui fa riferimento il film (gli scioperi dei minatori in Inghilterra negli anni Ottanta) crea una trama parallela per quanto riguarda il destino del fratello di Billy.

I seguenti suggerimenti di insegnamento possono essere combinati tra loro o implementati individualmente.

INDOVINA CHI

Ognuno sceglie un personaggio del film e pensa a una posa adatta per questa persona. Le pose vengono presentate e gli altri studenti cercando di indovinare chi è il personaggio rappresentato. La posa può rappresentare l'azione cinematografica durante un certo momento, simboleggiare tratti caratteriali o imitare atteggiamenti tipici o espressioni facciali.

CHI HA DETTO COSA?

I ragazzi cercano di abbinare le battute presentate nell'Allegato 1 ai personaggi del film. Usando questo metodo, le diverse prospettive dei personaggi possono essere ricostruite.

CARO FRATELLO

Ipotizziamo che Billy finalmente ottiene il suo posto alla Royal Ballet School di Londra. Dopo alcune settimane scrive una lettera a suo fratello. In esso racconta del suo arrivo e di come si sente a lasciare la sua casa. Nel frattempo, Billy ha anche ricevuto una lettera da Tony, che descrive i suoi sentimenti riguardo i fatti accaduti prima della partenza di Billy. Ogni studente scrive una lettera immedesimandosi nel personaggio di Billy o in quello di Tony. Successivamente una lettera "da Billy" viene scambiata con una lettera "da Tony".
Come differiscono le tue lettere?

BILLY A 25 ANNI - IO A 25 ANNI

Il finale del film è un salto in avanti nel tempo. Tony e Jackie vanno a Londra per vedere uno spettacolo di danza con Billy. Billy ora ha 25 anni ed è un ballerino di successo. Utilizzando il foglio l'Allegato 2 gli studenti creano una visione del loro futuro. Possono scrivere, disegnare, o rappresentare i loro pensieri con la tecnica che preferiscono. Possono anche scattare foto di se stessi in cui mettono in scena come si vedono all'età di 25 anni.

PER L'INSEGNANTE: SUGGERIMENTO PER LA RIFLESSIONE

- Con quali personaggi del film gli studenti potrebbero identificarsi?
- Com'è stato per gli studenti osservare i diversi filoni narrativi?
- Quale filo narrativo ha attirato maggiormente l'attenzione degli studenti?

Billy Elliot

DOPO LA VISIONE: LO SCIOPERO

Quasi tutti gli uomini della città dove vive Billy lavorano come minatori. Il lavoro nelle miniere è una parte importante dell'identità del luogo.

I seguenti suggerimenti di insegnamento possono essere combinati tra loro o implementati individualmente.

DISCUSSIONE SUL TEMA DEGLI SCIOPERI

Presumibilmente gli studenti hanno un'idea di "sciopero" diversa da quella rappresentata nel film. Le seguenti domande servono a stimolare la conversazione:

- Che cos'è uno sciopero?
- In quale contesto hai sentito parlare di uno sciopero?
- Cosa fa scatenare uno sciopero?
- Riesci a pensare ad alcuni lavoratori che sono trattati ingiustamente ma che non possono scioperare?
- Per cosa o contro cosa potresti scioperare?

RICERCA SUI TEMI DEL CARBONE E DELL'ENERGIA (PER GLI STUDENTI PIÙ GIOVANI)

La famiglia di Billy non è ricca. A volte manca anche il carbone per il riscaldamento. Porgiamo le seguenti domande agli studenti, con lo scopo di spiegare quale significato abbia avuto il carbone nella vita delle persone negli anni Ottanta e quale ruolo giochi ancora oggi.

- A cosa serve il carbone?
- Come viene prodotto il carbone?
- Come viene creata l'energia nel Regno Unito oggi?

RICERCA "SCIOPERO DEI MINATORI" (PER GLI STUDENTI PIÙ GRANDI)

Chiediamo ai ragazzi di fare una ricerca sullo sciopero dei minatori. Dopo la ricerca, gli studenti metteranno insieme le loro scoperte in una discussione di gruppo.

PER L'INSEGNANTE: SUGGERIMENTO PER LA RIFLESSIONE

- Quanta conoscenza preliminare hanno gli studenti sui temi dello sciopero e dei sindacati?
- Quali esperienze hanno modellato le opinioni degli studenti sui temi relativi al lavoro?

Billy Elliot

Allegato I - Citazioni

**SIG.RA
WILKINSON**

“La mamma ce l'avrebbe permesso.”

“So che potrebbe essere difficile per te, ma oggi Billy ha perso un'audizione molto importante.”

“Mi sento come una femminuccia”.

JACKIE

“I ragazzi fanno il calcio o la boxe o il wrestling, non ballano il balletto “.

“Pensi che essere un ballerino sarebbe meglio che essere un minatore?”

“Non puoi essere un ballerino qui?”

TONY

“Mi sto facendo il culo per quei cinquanta pence.”

“Che cosa abbiamo da offrire a Billy? Potrebbe essere un fottuto genio per quanto ne sappiamo?”

BILLY

“Questo è quando esci e trovi la vita. E tutte quelle altre cose.”

“Vuoi provare? Puoi provarne uno (vestito) di mia mamma.”

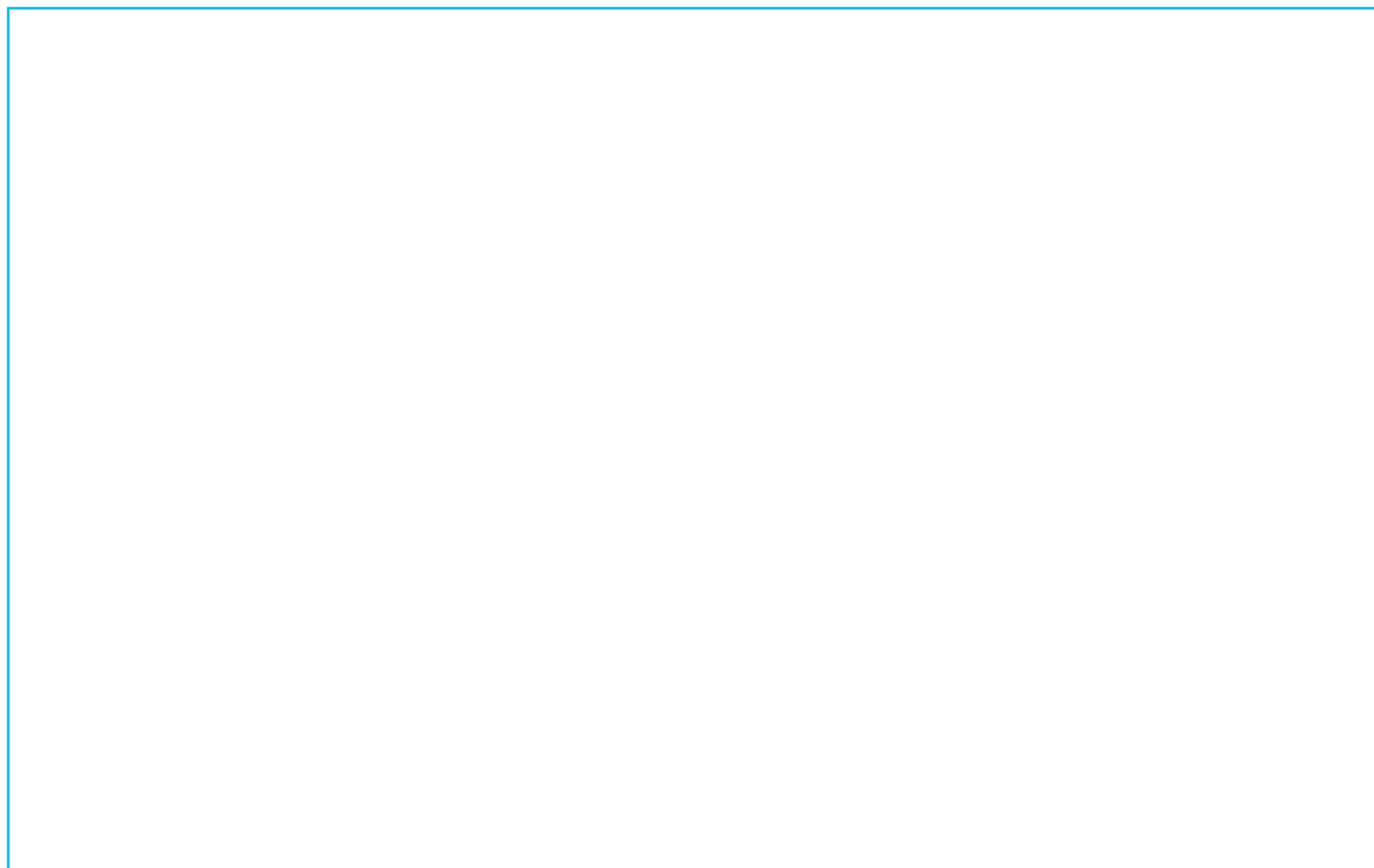
MICHAEL

“Sei uguale a tutti gli altri, vuoi solo dirmi cosa devo fare.”

“Non me lo sarei perso per nulla al mondo.”

“Che cosa stai cercando di fare, renderlo un perdente per il resto della sua vita?”

IO OGGI



IO A 25 ANNI

