

Il palloncino rosso



Un progetto a cura di



Finanziato da



Per la approfondire la ricerca sul cinema didattico ai curatori piacerebbe ricevere i risultati anonimi della discussione sul film e/o disegni. Se vuoi contribuire puoi inviarli a: mark.reid@bfi.org.uk

SCHEDA TECNICA

Nazione	Francia
Anno	1956
Durata	34 minuti
Regia	Albert Lamorisse
Titolo originale	<i>Le Ballon Rouge</i>
Temi affrontati	Città / Passeggiare / Amicizia / Curiosità / Solidarietà
Età suggerita	Dai 6 ai 10 anni
Cast	Pascal Lamorisse
Produzione	Film Montsouris
Distribuzione	Bundesverband Jugend und Film e.V. (BJF)

SINOSI DEL FILM

Sulla strada verso scuola, Pascal scopre un palloncino rosso legato a un lampione. Si arrampica sul lampione, la slega e la porta con sé. Sta piovendo sulla via del ritorno da scuola e Pascal e il suo pallone si nascondono sotto gli ombrelli dei passanti. La mamma di Pascal non gli permette di portare il palloncino nella sua stanza, quindi Pascal deve lasciarlo fuori. Con sua sorpresa, il palloncino rosso non vola via, ma sembra rimanga ad aspettarlo fuori dalla finestra. Da quel momento il palloncino lo segue ovunque. A scuola Pascal viene messo in castigo dal Preside perché il suo palloncino fuori dalla finestra disturba la classe. Anche in chiesa, Pascal finisce nei guai. Mentre Pascal si ferma per comprare il pane alcuni bambini gli rubano il palloncino. Durante l'inseguimento il palloncino viene colpito da una pietra, lentamente perde l'aria e Pascal è molto triste. Ma poi i palloncini colorati di tutta la città si staccano dalle mani che li tengono e si radunano intorno a Pascal. Pascal, afferrandoli tutti, vola sopra la città.

Il palloncino rosso

PRIMA DELLA VISIONE: IN PREPARAZIONE ALL'ESPERIENZA

IL TITOLO DEL FILM

I bambini inventano una storia con il titolo *Il palloncino rosso*. A seconda della loro età, possono fare un disegno o scriverlo.

INTERPRETARE LA VISIONE

DISCUSSIONE NON VERBALE

I bambini disegnano un'emoticon per dire quanto gli è piaciuto il film.

Uno per uno, i seguenti aggettivi vengono letti ai bambini: noioso, bello, veloce, lento, rumoroso, silenzioso, divertente, avventuroso, spaventoso, sorprendente.

Nel frattempo, i bambini si alzano in piedi quando l'aggettivo corrisponde alla loro esperienza durante la visione del film. Successivamente, si siedono di nuovo.

Quindi, in piccoli gruppi di quattro persone, ricreano la scena che gli è rimasta più impressa.

Comprendere il film

- Cosa vorresti dire a proposito del film?
- Ci sono delle scene in particolare cui vorresti commentare?
- Quali domande sono rimaste senza risposta nel film? C'è qualcosa che non hai capito?

PER L'INSEGNANTE: SUGGERIMENTO PER LA RIFLESSIONE

- Cosa hanno trovato di interessante i bambini su *Il palloncino rosso*?
- Cosa hanno pensato i bambini di un film senza dialoghi?
- Come si sono sentiti i bambini nel viaggio nel passato? Conoscevano già le immagini del passato?
- Cosa pensano i bambini della città o del luogo in cui vivono? È un luogo che offre molte opportunità di scoperta?

Il palloncino rosso

LA CITTÀ ALL'INTERNO DEL FILM

Pascal passeggia per la città con il suo pallone. Incontra persone diverse e entra in contatto con loro a causa del pallone. Il film è del 1956, quindi la città ha un aspetto diverso da come appare oggi.

UNA PASSEGGIATA IN CITTÀ

Durante una passeggiata i bambini fotografano la loro città. Quali attrazioni sono speciali? Ci sono luoghi a cui gli studenti sono particolarmente affezionati? Quali sono le particolarità del luogo in cui vivono? In seguito bambini realizzano un poster con le immagini che hanno fotografato.

UN VIAGGIO NEL PASSATO

Come possono i bambini capire che questo film, che ha più di 60 anni?

- Cosa c'è di diverso nella città del film rispetto alla tua città?
- Quali sono le cose che hai visto nel film ma che non esistono più nelle città di oggi?

La biblioteca pubblica o l'archivio scolastico possono avere vecchie immagini dell'area in cui vivono i bambini. Le vecchie immagini possono essere visualizzate insieme per dare ai bambini un'idea del tempo che passa e dei cambiamenti associati.

IL PUNTO DI VISTA DEL PALLONCINO

I bambini immaginano di essere il palloncino e raccontano tutto ciò che è successo nel film dal suo punto di vista: "Un giorno ero legato ad un lampione, ma un bambino mi ha visto e mi ha portato con sé".

UNA CAMMINATA CON UN PALLONCINO

Ad ogni bambino viene dato un palloncino e tutti insieme ci si mette in cammino attraverso la scuola e il parco giochi. Che cosa sperimentano? Come reagiscono le persone che incontrano?

COLONNA SONORA

Il palloncino rosso è quasi senza dialoghi, ma la trama è accompagnata da una colonna sonora molto forte. Cosa hai notato riguardo la colonna sonora del film? Che cosa hai notato nelle scene eccitanti?

COMPORRE UNA COLONNA SONORA

Per provare l'effetto della musica del film, i bambini possono creare una nuova colonna sonora riprodurla in contemporanea un film muto; potrebbe essere un'opportunità per sperimentare un'unità interdisciplinare congiunta all'educazione musicale.

Può essere utilizzato il film muto *Viaggio nella luna* (*Le voyage dans la lune*, Georges Méliès, 1902) è disponibile gratuitamente su piattaforma video YouTube. Questo film è considerato il primo film di fantascienza e racconta la storia di sei scienziati che viaggiano con un razzo verso la luna, atterrando nell'occhio destro. Gli abitanti della luna cercano di catturarli, ma loro sfuggono e riescono a tornare sulla terra. La loro capsula spaziale si schianta nel mezzo del mare, ma viene recuperata da un piroscampo e portata a riva.

Viaggio nella luna è una storia classica con un lieto fine. Gli scienziati sperimentano sentimenti diversi durante il loro viaggio, che possono essere espressi da suoni e musiche drammatiche prodotte dai bambini.